

PORTADA



AUTORES

Lili Brik Levy Sara Cornejo

TÍTULO

La Representación de las Emociones en la Dramaterapia

SUBTÍTULO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| - EAN 9789500605762 | - DIMENSIONES |
| - PÁGINAS 216 | - EDICIÓN 1 |
| - ENCUADERNACIÓN Versión Digital | - AÑO 2003 |

PUNTOS CLAVES

- Presenta la teoría, la metodología y los procesos que ocurren en la dramaterapia.
- Se centra fundamentalmente en técnicas que permiten exteriorizar las emociones, darles una estructura y una forma, para facilitar el desarrollo emocional y psicológico de la persona.
- La obra contiene una amplia variedad de casos clínicos que ilustran la eficacia de los métodos dramaterapéuticos.
- Los profesionales que trabajan en el campo de la salud mental y que desean incorporar una forma creativa a su práctica, encontrarán en este libro una fuente de inspiración, además de material para usar en el trabajo terapéutico.

DESCRIPCIÓN

Las autoras presentan la teoría, la metodología y los procesos que ocurren en la dramaterapia. Se centran fundamentalmente en técnicas que permiten exteriorizar las emociones, darles una estructura y una forma, para facilitar el desarrollo emocional y psicológico de la persona.

La obra contiene una amplia variedad de casos clínicos que ilustran la eficacia de los métodos dramaterapéuticos. Los profesionales que trabajan en el campo de la salud mental y que desean incorporar una forma creativa a su práctica, encontrarán en este libro una fuente de inspiración, además de material para usar en el trabajo terapéutico.

CONTENIDO

PRIMERA PARTE

CAPITULO 1. INTRODUCCION

CAPITULO 2

TEORIAS

· Teatro

TELÉFONO

(5255) 5025-0664

EMAIL

infomp@medicapanamericana.com.mx

· Psicodrama

· Antropología

TEORIAS PSICOLOGICAS

· Psicoanálisis (S. Freud)

· Relaciones Objetales (M. Klein)

· Psicología Analítica (C.G. Jung)

· Enfoques Fenomenológicos y Humanísticos

· Enfoque Centrado en la Persona (C. Rogers)

CAPITULO 3. LOS PROCESOS Y DINAMICAS GRUPALES

CAPITULO 4. LA AVALUACION Y EVALUACION CLINICA

CAPITULO 5. METODOLOGIA

1. Cuento

2. El rol

· Rol Play

· Esculturas

· Improvisación

· Los títeres y las marionetas

· Las obras de teatro

3. Juego dramático

4. Teatro en miniatura

5. Las imágenes

SEGUNDA PARTE

CAPITULO 6

1 - LAS EMOCIONES

a) Introducción

b) Distinción entre los sentimientos y las emociones

c) Teorías de las emociones

d) Clasificación de las emociones

e) Conclusiones

2 - LA DIFERENCIACION DE LAS EMOCIONES

a) Las emociones complejas

b) Las siete emociones arquetipas: Interés, Alegría, Tristeza (duelo y duelo atípico), Miedo y Ansiedad, Rabia y Cólera, Vergüenza, Culpa, Amor, Envidia, Celos.

CAPITULO 7. EL TRATAMIENTO Y LA TRANSFORMACION DE LAS EMOCIONES/ SUPERVISION