

PORTADA



AUTORES

María Cristina A. Jackson-Menaldi

TÍTULO

La voz normal y patológica

SUBTÍTULO

Diagnóstico y tratamiento de la patología vocal

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| - EAN 9789500695954 | - DIMENSIONES |
| - PÁGINAS 536 | - EDICIÓN 1 |
| - ENCUADERNACIÓN Versión Digital | - AÑO 2019 |

PUNTOS CLAVES

- Texto exhaustivo compuesto por 28 capítulos, agrupados en cuatro partes.
- Conocimientos básicos en la producción de la voz.
- Evaluación clínica, instrumental y fonoaudiológica.
- Patología benigna y maligna de la laringe.
- Técnicas vocales y bases de la rehabilitación de la voz.
- Colaboración de 67 prestigiosos profesionales de distintos países de Latinoamérica, los Estados Unidos y Europa, muchos de los cuales han participado en el programa de intercambio internacional Sister Program del Departamento de Otorrinolaringología de la Wayne State University School of Medicine de los Estados Unidos.
- Abordaje de temas muy variados, entre los que se encuentran: acústica y procesamiento digital de la voz; aspectos relevantes de la anatomía e histopatología laríngea; lenguaje musical básico para los especialistas de la voz; consulta clínica y evaluación de la laringe; estudios complementarios; avances tecnológicos aplicados a la evaluación de la voz; uso del laboratorio de voz en la clínica y la investigación; descripción de la patología de la laringe y su tratamiento médico, quirúrgico y foniatrico, y las técnicas quirúrgicas y tratamientos vocales y de rehabilitación más efectivos y más utilizados en la actualidad.
- Diversidad de herramientas que le permitirán al lector crear su propio laboratorio de voz para la práctica clínica.
- Sitio web con materiales complementarios de gran interés y utilidad, como textos, audios, videos, figuras, enlaces de Internet y ejercicios con técnicas de reeducación de la voz.

DESCRIPCIÓN

La voz normal y patológica. Diagnóstico y tratamiento de la patología vocal es una obra completa, minuciosa, con un enfoque y contenidos totalmente renovados, desarrollada sobre la base de los títulos previos de La voz normal y La voz patológica, ambos de Editorial Médica Panamericana, que gozaron en su momento de gran difusión y aceptación. Conjuga los avances de los últimos años y la extensa

TELÉFONO

(5255) 5025-0664

EMAIL

infomp@medicapanamericana.com.mx

experiencia personal de quienes escriben en ella. Su autora, la profesora y doctora en Fonoaudiología María Cristina A. Jackson-Menaldi, con la colaboración de destacados profesionales de la laringología, la otorrinolaringología, la foniatria y la fonoaudiología, ofrece un abordaje multidisciplinario de la información y el conocimiento necesarios para el diagnóstico y el tratamiento adecuados de la patología de la voz hablada y cantada.

DIRIGIDO A

Constituirá, sin duda, una fuente de referencia y de consulta para el fonoaudiólogo, el logopeda, el laringólogo, el otorrinolaringólogo, los especialistas de la voz hablada y cantada, y para todos aquellos que deseen profundizar en el estudio de la voz profesional y su cuidado.

CONTENIDO

Índice	7-1-Conceptos básicos y aplicaciones clínicas y terapéuticas de la electroglotografía
Prólogo — XIII	7-2 Líneas de investigación actuales en electroglotografía
Prefacio — XV	8-Examen del comportamiento respiratorio. Medidas aerodinámicas
PARTE I: CONOCIMIENTOS BÁSICOS EN LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ	9-Protocolos de evaluación audioperceptiva de la disfonía y autoevaluación de la voz
1-Elementos de acústica y procesamiento Digital de la voz	10-La voz profesional
2-Anatomía del sistema fonatorio	11-Aspectos generales para tener en cuenta en la evaluación de la voz y organización del laboratorio de voz
3-Producción de la voz y teorías de la fonación	PARTE III: PATOLOGÍA BENIGNA Y MALIGNA DE LA LARINGE
3-1 Producción de la voz	12-Clasificación de los problemas vocales. Problemas funcionales y presbifonía
3-2 Teorías de la fonación	12-1-Clasificación de los problemas vocales
4-Lenguaje musical básico para especialistas de la voz	12-2-Disfonías funcionales. Disfonía por tensión muscular, psicógena/afonía, falsete
PARTE II: EVALUACIÓN CLÍNICA, INSTRUMENTAL Y FONOAUDIOLÓGICA	12-3-Presbifonía
5-Consulta clínica y evaluación de la laringe	13-Trastornos inflamatorios
5-1-Examen de la laringe	13-1-Síndrome del hueso hioides
5-2-Laringoscopia de alta velocidad y videoquimografía	13-2-Laringitis
6-Evaluación complementaria de laringe	13-3-El reflujo laringofaríngeo y los problemas de la voz
6-1-Imagenología de la laringe	14-Tos, movimiento paradójico de los pliegues vocales y entrenamiento respiratorio
6-2-Electromiografía laríngea	
7-La electroglotografía laríngea	

- 15-Alergia e inflamación de la laringe
- 16-Enfermedades laríngeas congénitas y adquiridas
- 17-Alteraciones estructurales mínimas
- 18-Evaluación y tratamiento de las lesiones benignas de los pliegues vocales
- 19-Disfonías endocrinas
- 20-Patología vocal y terapia vocal en los niños
- 20-1-Patología vocal en los niños
- 20-2-Terapia vocal en las disfonías infantiles
- 21-Cáncer de laringe
- 21-1-Historia del cáncer de laringe en la Argentina
- 21-2-Tumores de laringe premalignos y malignos
- 23-3-Rehabilitación poslaringectomía
- 22-Trastornos neurológicos que afectan la voz
- 23-Paresia y parálisis de los pliegues vocales
- 24-Medicación en la disfonía
- PARTE IV: TÉCNICAS VOCALES Y BASES DE LA REHABILITACIÓN DE LA VOZ
- 25-Técnicas de canto popular y teatro
- 25-1-Entrenamiento del canto popular y teatro musical. Papel del fonoaudiólogo (voz hablada y cantada)
- 25-2-Belting
- 26-Introducción a la metodología de la rehabilitación vocal
- 26-1-Fundamentos de la rehabilitación vocal
- 26-2-Terapia breve
- 26-3-Ejercicio de voz suspirada
- 26-4-Ejercicio de entrenamiento de la postura y la respiración basado en el método Rabine
- 26-5-Osteovox aplicado a la hipertonia de la lengua
- 26-6-Ping-pong de isquiones- mastoides
- 26-7-Entrenamiento de la voz del locutor y del actor
- 26-8-Ejercicio de presión de los labios
- 26-9-Estiramiento de lengua en tres posiciones
- 26-10-Somos una unidad. Preparamos nuestro cuerpo para el inicio de la actividad coral
- 27-Aspectos generales para tener en cuenta en la rehabilitación vocal
- 27-1- Respiramos bien, tendremos mejor salud y calidad de voz
- 27-2-Ejercicios de respiración para sustentación costal
- 27-3-Concientización del movimiento abdominal para la respiración
- 27-4-Ejercicio para eliminar el apoyo laríngeo de la voz
- 27-5-Ejercicios de competencia glótica
- 27-6-Adquisición de competencias glótico-vocales favorables
- 27-7-Resistencia muscular perilaríngea a través de ejercicios isométricos de cuello
- 27-8-Técnica de sonidos hiperagudos
- 27-9-Doblaje de voz aplicado a la terapia vocal
- 28-Técnicas de terapia vocal, warm up y cool down e higiene vocal
- 28-1-Algunas técnicas de terapia vocal de base fisiológica
- 28-2-Terapia de voz resonante
- 28-3-Ejercicios de función vocal
- 28-4-Vocalizaciones ascendentes y descendentes entre modal y falsete
- 28-5-Método del acento (de S. Smith)
- 28-6-Lax Vox, método de rehabilitación vocal finlandés (de M. Sihvo)
- 28-7-Warm up y cool down. Programa de calentamiento vocal mínimo (PCVM)

TELÉFONO

(5255) 5025-0664

EMAIL

infomp@medicapanamericana.com.mx

28-8-Calentamiento y enfriamiento vocal

28-9-Del tracto vocal semiocluido (TVSO) a la palabra

28-10-Higiene vocal

28-11-Hidratación de los pliegues vocales en ambientes 100% saturados de humedad mediante respiración nasal con gasa húmeda

Índice analítico