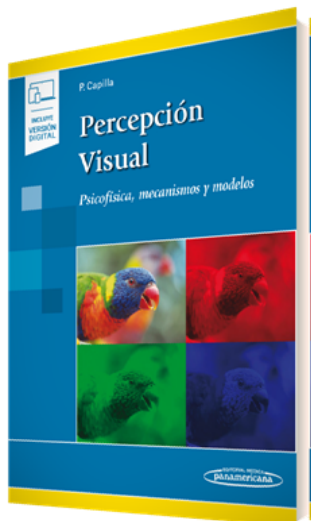


PORTADA



AUTORES

Pascual Capilla Perea

TÍTULO

Percepción visual

SUBTÍTULO

Psicofísica, mecanismos y modelos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- EAN 9788491103837
- DIMENSIONES 21 x 28 cm
- PÁGINAS 423
- EDICIÓN 1
- ENCUADERNACIÓN Rústica - AÑO 2020

PUNTOS CLAVES

- Las características principales de la estructura de Percepción Visual, organizada en siete secciones, son:
- Incluye recursos didácticos para facilitar el estudio y la comprensión de sus contenidos.
- Al inicio de todos los capítulos se indican sus objetivos de aprendizaje esenciales y al finalizar se expone una lista con los puntos clave que deberían haber sido asimilados.
- Para facilitar una búsqueda rápida de los conceptos, las ideas y los resultados fundamentales de cada tema se presentan de forma destacada.
- Para no interrumpir el discurso, se dirige al lector un recuadro complementario cuando es necesario hacer una reflexión sobre determinadas cuestiones relevantes, para incluir informaciones auxiliares o para añadir ejemplos ilustrativos adicionales de algún efecto visual.
- Cada sección incluye un conjunto de cuestiones de tipo test para que el lector pueda autoevaluarse de los conocimientos adquiridos.

DESCRIPCIÓN

Sin duda, la obra será de gran interés para todo aquel estudiante de la visión que quiera ir más allá de una descripción cualitativa del sistema visual, lo que incluye estudiantes de Óptica y Optometría, Neurociencia, Psicología, Oftalmología o Física de la Visión, sin que sean necesarios conocimientos previos de alto nivel de ninguna otra disciplina.

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionales de oftalmología y óptica.

CONTENIDO

I FUNDAMENTOS NEURONALES

TELÉFONO

(5255) 5025-0664

EMAIL

infomp@medicapanamericana.com.mx

1 Estructura y función del sistema visual humano

2 La retina y los caminos visuales

3 La corteza estriada

II SENSIBILIDAD Y ADAPTACIÓN

4 Radiancia, luminancia y luminosidad

5 Adaptación a la oscuridad: el umbral absoluto

6 Adaptación a la luz: umbrales incrementales

7 Mecanismos y modelos de adaptación

III LA VISIÓN DEL COLOR

8 Descriptores perceptuales del color

9 La trivariancia visual

10 Discriminación del color

11 Apariencia de los colores aislados

12 Apariencia de los colores que forman parte de una escena

13 La teoría tricromática

14 Mecanismos cromáticos y acromáticos. Modelos lineales

15 Requisitos para un modelo de visión del color más realista

16 Sobre los mecanismos fisiológicos de la visión del color en y más allá de la corteza estriada

IV VISIÓN ESPACIAL

17 Límites de la visión espacial. Agudezas e hiperagudezas

18 Sensibilidad al contraste

19 El sistema visual como un filtro de frecuencias: el modelo de canal único

20 El sistema visual como un conjunto discreto de filtros: modelos multicanal

21 Discriminación de contrastes

22 Estimación perceptual del contraste

23 Sobre los mecanismos fisiológicos de la visión espacial en la corteza estriada y más allá

V PROPIEDADES ESPACIOTEMORALES Y VISIÓN DEL MOVIMIENTO

24 El análisis del movimiento por el sistema visual

25 Límites temporales de la visión

26 Sensibilidad al contraste temporal

27 Límites de la visión en el dominio espaciotemporal

28 El sistema visual como un filtro en el dominio espaciotemporal

29 El sistema visual como un conjunto discreto de filtros en el dominio espaciotemporal

30 Sobre los mecanismos fisiológicos de la visión del movimiento

VI APLICACIONES CLÍNICAS DE LOS MÉTODOS PSICOFÍSICOS

31 Métodos psicofísicos basados en las propiedades cromáticas y acromáticas

32 Métodos psicofísicos basados en las propiedades espaciales y temporales

VII TEMAS AUXILIARES

33 Espacios lineales de representación del color: colorimetría triestímulo

34 Espacios diferenciales de representación del color: de contraste de conos y de modulaciones oponentes

35 El espectro de frecuencias de una imagen