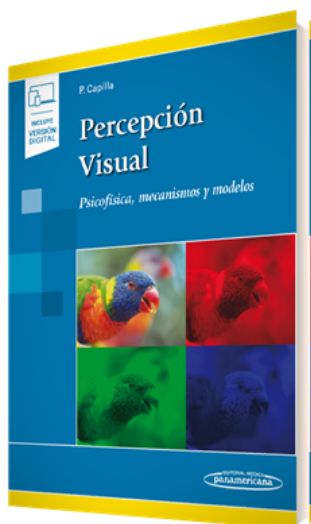


PORTADA



AUTORES

Pascual Capilla Perea

TÍTULO

Percepción visual

SUBTÍTULO

Psicofísica, mecanismos y modelos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| - EAN 9788491103844 | - DIMENSIONES |
| - PÁGINAS 423 | - EDICIÓN 1 |
| - ENCUADERNACIÓN Versión Digital | - AÑO 2020 |

PUNTOS CLAVES

- Las características principales de la estructura de Percepción Visual, organizada en siete secciones, son:
- Incluye recursos didácticos para facilitar el estudio y la comprensión de sus contenidos.
- Al inicio de todos los capítulos se indican sus objetivos de aprendizaje esenciales y al finalizar se expone una lista con los puntos clave que deberían haber sido asimilados.
- Para facilitar una búsqueda rápida de los conceptos, las ideas y los resultados fundamentales de cada tema se presentan de forma destacada.
- Para no interrumpir el discurso, se dirige al lector un recuadro complementario cuando es necesario hacer una reflexión sobre determinadas cuestiones relevantes, para incluir informaciones auxiliares o para añadir ejemplos ilustrativos adicionales de algún efecto visual.
- Cada sección incluye un conjunto de cuestiones de tipo test para que el lector pueda autoevaluarse de los conocimientos adquiridos.

DESCRIPCIÓN

Sin duda, la obra será de gran interés para todo aquel estudiante de la visión que quiera ir más allá de una descripción cualitativa del sistema visual, lo que incluye estudiantes de Óptica y Optometría, Neurociencia, Psicología, Oftalmología o Física de la Visión, sin que sean necesarios conocimientos previos de alto nivel de ninguna otra disciplina.

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionales de oftalmología y óptica.

CONTENIDO

TELÉFONO

(5255) 5025-0664

EMAIL

infomp@medicapanamericana.com.mx

I FUNDAMENTOS NEURONALES

- 1 Estructura y función del sistema visual humano
- 2 La retina y los caminos visuales
- 3 La corteza estriada

II SENSIBILIDAD Y ADAPTACIÓN

- 4 Radiancia, luminancia y luminosidad
- 5 Adaptación a la oscuridad: el umbral absoluto
- 6 Adaptación a la luz: umbrales incrementales
- 7 Mecanismos y modelos de adaptación

III LA VISIÓN DEL COLOR

- 8 Descriptores perceptuales del color
- 9 La trivariación visual
- 10 Discriminación del color
- 11 Apariencia de los colores aislados
- 12 Apariencia de los colores que forman parte de una escena
- 13 La teoría tricromática
- 14 Mecanismos cromáticos y acromáticos. Modelos lineales
- 15 Requisitos para un modelo de visión del color más realista
- 16 Sobre los mecanismos fisiológicos de la visión del color en y más allá de la corteza estriada

IV VISIÓN ESPACIAL

- 17 Límites de la visión espacial. Agudezas e hiperagudezas
- 18 Sensibilidad al contraste
- 19 El sistema visual como un filtro de frecuencias: el modelo de canal único

20 El sistema visual como un conjunto discreto de filtros: modelos multicanal

- 21 Discriminación de contrastes
- 22 Estimación perceptual del contraste
- 23 Sobre los mecanismos fisiológicos de la visión espacial en la corteza estriada y más allá

V PROPIEDADES ESPACIOTEMORALES Y VISIÓN DEL MOVIMIENTO

- 24 El análisis del movimiento por el sistema visual
- 25 Límites temporales de la visión
- 26 Sensibilidad al contraste temporal
- 27 Límites de la visión en el dominio espaciotemporal
- 28 El sistema visual como un filtro en el dominio espaciotemporal
- 29 El sistema visual como un conjunto discreto de filtros en el dominio espaciotemporal
- 30 Sobre los mecanismos fisiológicos de la visión del movimiento

VI APLICACIONES CLÍNICAS DE LOS MÉTODOS PSICOFÍSICOS

- 31 Métodos psicofísicos basados en las propiedades cromáticas y acromáticas
- 32 Métodos psicofísicos basados en las propiedades espaciales y temporales

VII TEMAS AUXILIARES

- 33 Espacios lineales de representación del color: colorimetría triestímulo
- 34 Espacios diferenciales de representación del color: de contraste de conos y de modulaciones oponentes
- 35 El espectro de frecuencias de una imagen